

## FIȘA DISCIPLINEI

**Instrument popular la alegere 4 (vioară, violă, contrabas, acordeon, țambal, țiteră, instrument de suflat) / Folk music instrument 2 (violin, viola, contrabasso, acordeon, cimbal, zither, wind instrument)**

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai   |
| 1.2. Facultatea                        | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                       |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |
| 1.7. Forma de învățământ               | ZI                           |

### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                                 |             |                        |   |                          |                   |          |
|-----------------------------------------|---|---------------------------------|-------------|------------------------|---|--------------------------|-------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Instrument popular la alegere 4 |             |                        |   |                          | Codul disciplinei | TLX 3451 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   |                                 | -           |                        |   |                          |                   |          |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   |                                 | Román Hunor |                        |   |                          |                   |          |
| 2.4. Anul de studiu                     | 1 | 2.5. Semestrul                  | 2           | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7. Regimul disciplinei | DD                |          |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |           |                     |   |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|---|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | <b>1</b>  | din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | <b>1</b>   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | <b>14</b> | din care: 3.5. curs | - | 3.6 seminar/laborator            | <b>14</b>  |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |           |                     |   |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |           |                     |   |                                  | 30         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |           |                     |   |                                  | 2          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |           |                     |   |                                  | 0          |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |           |                     |   |                                  | 2          |
| Examinări                                                                                              |           |                     |   |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |           |                     |   |                                  |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |           |                     |   | <b>36</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |           |                     |   | <b>50</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |           |                     |   | <b>2</b>                         |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                                                                                          |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | -                                                                                                                                                                        |
| 4.2. de competențe | - abilități instrumentale<br>- abilități muzicale cultivate<br>- cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază. |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                      |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | -                                    |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | sală de curs care dispune de pupitre |

## 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, aplică strategii didactice interculturale</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.</li> </ul>                                                                  |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | <p>Studentul cunoaște:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repertoriul specific instrumentelor populare</li> <li>procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale populare</li> <li>diferite tehnici instrumentale</li> <li>caracteristicile interpretării muzicii populare</li> <li>zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice,</li> <li>genurile de muzică populară instrumentală,</li> <li>tipurile de dansuri caracteristice și dansurile din diferite regiuni de muzică populară, melodiile și muzica instrumentală aferente,</li> <li>acompaniamentul și metodele de acompaniament ale melodiilor instrumentale învățate</li> </ul> |
| Aptitudini                    | <p>Studentul trebuie să aibă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>abilitățile instrumentale necesare,</li> <li>abilități muzicale cultivate,</li> <li>cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Responsabilități și autonomie | <p>Studentul este capabil să identifice particularități stilistice și tehnice specifice instrumentului popular; să analizeze exemple de repertoriu tradițional; să interpreteze piese de muzică populară la instrumentul său într-un mod fidel tradițiilor muzicale, autentic; să învețe muzica după ureche; își dezvolte în mod independent cunoștințele de muzică populară și abilitățile instrumentale, studiind într-un mod conștient și analitic</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <p>Înțelegerea rolului instrumentului popular în contextul culturii tradiționale<br/>Dezvoltarea capacității de analiză a fenomenului muzical popular<br/>Formarea unui limbaj de specialitate adecvat nivelului universitar</p>                              |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea unui repertoriu de muzică populară bazată pe folclorul unei regiuni geografice</li> <li>Dezvoltarea abilităților muzicale</li> <li>Realizarea unui concert/ spectacol la finalul anului de studiu</li> </ul> |

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Metode de predare                        | Observații |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------|
| 1. Tehnici interpretative speciale la instrumentul popular I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 2. Tehnici interpretative speciale la instrumentul popular II.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 3. Sinconizarea mâinii stângi și drepte în tehnica instrumentelor populare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 4. Poziția corpului la instrumentul popular ales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 5. Identificarea elementelor stilistice și ornamentale în cadrul discursului muzical I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 6. Identificarea elementelor stilistice și ornamentale în cadrul discursului muzical II.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 7. Raportul dintre tradiție și interpretare în muzica populară instrumentală                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 8. Intonația specifică instrumentelor populare autentice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 9. Ritmica specifică instrumentelor populare autentice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | comunicare structurată<br>- prezentare   |            |
| 10. Contribuția lutierilor consacrați la dezvoltarea artei instrumentale populare. Personaje prominente I.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 11. Contribuția lutierilor consacrați la dezvoltarea artei instrumentale populare. Personaje prominente II.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 12. Analiza unei piese din folclorul autentic local                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| 14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - comunicare structurată<br>- prezentare |            |
| Bibliografie<br>Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975.<br>Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.<br>Birlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981.<br>Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.<br>Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.<br>Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.<br>Paksa Katalin: Magyar népzene-történet Balassi Kiadó, Budapest, 1999.<br>Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban. Planétás Kiadó, Budapest, 1999.) Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.<br>Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.<br>Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982. |                                          |            |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disciplina instrument popular la alegere răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare              | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală                |
|------------------------|----------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------|
| 10.2 Seminar/laborator | Prezența la seminarii (max. 2 absențe) | Foaie de prezență       | Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență |

|                                                                                                                     |                                                                            |  |                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     |                                                                            |  | obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.                                                                                                                      |
|                                                                                                                     | Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului. |  | 50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)                                                                                                                       |
|                                                                                                                     | Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.                      |  | 50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)                                                                                                                       |
|                                                                                                                     |                                                                            |  | Exemplu de calcul:<br>În cazul prezenței obligatorii:<br><b>(A+B) : 2 = nota finală</b><br>În cazul depășirii absențelor permise:<br><b>[(A+B) : 2] - 2 = nota finală</b> |
| 10.3 Standard minim de performanță                                                                                  |                                                                            |  |                                                                                                                                                                           |
| Prezentarea repertoriului studiat (min. 10 minute) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public). |                                                                            |  |                                                                                                                                                                           |

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|                                                                                     |                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă                                        |  |
|  |  |  |

Data completării:  
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Román Hunor

Data avizării în departament:  
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

